

MODERNIDAD URBANA ARQUITECTÓNICA SUSTENTABLE: PROYECTO “EL CAMPECHE NUEVO” EN 1960

María Elena Torres Pérez¹
Claudio Alberto Novelo Zapata²

Resumen

El presente trabajo aborda el tema de la manera en que se introducen los lenguajes urbano-arquitectónicos propuestos por el movimiento moderno internacional, en contextos tradicionales como el caso de Campeche, a través del proyecto de El Campeche Nuevo en 1960, y cuya construcción implicó cambios en el imaginario de la sociedad a raíz de un cambio económico que condicionó el surgimiento de una nueva élite sociocultural.

El proyecto representa uno de los primeros casos de desarrollo urbano arquitectónico, en los que se emplean los avances científicos y tecnológicos del momento en un proyecto con motes de sustentabilidad, cuyo impacto dirigió el futuro de la ciudad.

Palabras Clave: Modernidad Urbana Arquitectónica – Sustentabilidad – Movimiento Moderno - Campeche

Abstract

This paper discusses the way in introducing the urban-architectural language proposed by the international modern movement, in traditional contexts for Campeche, through the project of the New Campeche in 1960 and whose construction involved changes in the imaginary of society as a result of economic change that conditioned the emergence of a new socio-cultural elite.

The project represents one of the first cases of architectural urban development, which are used in scientific and technological advances of the moment in a project with nicknames of sustainability, which addressed the future impact of the city.

Key words: Architectural Urban Modernity - Sustainability - the Modern Movement –Campeche

¹ Coordinadora del Cuerpo Académico de Desarrollo Urbano y Vivienda, y responsable de proyectos de investigación sobre temas de Arquitectura y Ciudad, en la FAUADY.

² Estudiante de la Maestría en Arquitectura de la FAUADY, promoción 2007-2009.

1. Introducción

Durante la primera mitad del siglo XX, se registró un cambio drástico en la evolución de las ciudades, debido a los procesos migratorios que aumentaron, una población que demandaba suelo, vivienda y servicios urbanos, lo que repercutió en una extensión urbana acelerada. Así mismo, los ideales derivados del movimiento moderno internacional, se vertieron en estrategias de solución a tales demandas, que introdujeron la modernidad urbana arquitectónica, condicionando al nacimiento de la planeación urbana, es decir, de proyectos de regulación y ordenamiento de las funciones de las ciudades, para hacerlas competitivas y capaces tanto de responder a las necesidades sociales, como de impulsar la explotación de sus recursos en beneficio económico, introduciendo de manera instintiva el concepto de sustentabilidad.

La ciudad de San Francisco de Campeche, inició su transformación como polo de desarrollo, con base en lo dispuesto por el Plan Nacional de Desarrollo, que requirió de implementar en 1952 el Plan Regulador a cargo del Arquitecto Domingo García Ramos, y que derivó en 1960 en el proyecto de “El Campeche Nuevo”; en él se hizo uso de los avances científicos y tecnológicos para una propuesta integral entre la solución de los problemas de la ciudad histórica existente y la introducción de una modernidad acorde con la nueva élite en el poder, que demandaba una imagen diferente y contrastante con respecto de la vieja élite de herencia colonial.

El proyecto introdujo nuevos de códigos internacionales de modernidad urbana arquitectónica, que se materializaron en acciones para ganarle terreno al mar y proveer de suelo para una nueva zona urbana preparada para la reubicación de la sede del nuevo poder político - administrativo, turístico y principalmente vivienda y sus servicios-, cuyo impacto en el desarrollo de la ciudad ha guiado posteriores rellenos al mar y modernidades que impactan la sustentabilidad actual y conforman un paisaje que caracteriza a la ciudad de Campeche.

2. Marco Teórico

Las ciudades han sido escenario del proceso evolutivo caracterizado por diversas modernidades, es decir, por un cambio radical y reconociblemente diferente que se generaliza y se hace común abriendo paso a nuevas modernidades (Jean Le March, 2003). El Movimiento Moderno, sintetiza el cambio más radical mediante las aportaciones de una nueva concepción de la arquitectura y su indisoluble conexión con el conjunto, de donde nace el binomio urbano-arquitectónico. (Le CIAM, 1981).

El caso del proyecto urbano arquitectónico de modernización de “El Campeche Nuevo”, representa el capítulo más radical en la historia de la evolución de un grupo social en particular y de la sociedad en general, lo que caracteriza la forma en que la sociedad transita de lo común y tradicional hacia lo nuevo, conformando un nuevo paisaje ideológico a través de la incorporación de elementos modernizadores (Solé, 1998), en los que se incluye de manera implícita, el interés por un desarrollo sustentable, que diera las condiciones para abrir el camino al progreso al tiempo que explotara de manera razonable y coherente los recursos naturales (Foladori, 2001). El concepto de sustentabilidad, aún no era explícito, sin embargo, el diseño se funda en el reconocimiento de los límites y de las potencialidades de la naturaleza, así como en la

Quivera 2010-1

complejidad ambiental, inspirando una nueva comprensión del mundo para enfrentar los desafíos de la humanidad en el tercer milenio. El concepto de sustentabilidad promovió una nueva alianza entre naturaleza y cultura fundada en una nueva economía, y en la reorientación de las potenciales de los avances científicos y tecnológicos utilizados en la construcción de una nueva ciudad, con una igualmente nueva cultura ética de la sustentabilidad basada en valores, creencias, sentimientos y conocimientos que renuevan los sentidos existenciales, los mundos de vida y las formas de habitar el planeta Tierra. (Elizalde, 2003).

3. Métodos y Técnicas

Construir la historia de esta etapa local de la ciudad de Campeche, requiere de analizar las aportaciones de esta modernidad urbana arquitectónica sustentable, mediante una metodología mixta de investigación, con del cruce de datos cuantitativos y cualitativos sobre el desarrollo y caracterización del fenómeno.

Las herramientas de acopio de información se basaron en cédulas de registro con base en fuentes documentales, de observación para edificios construidos y de interrogación a fuentes vivas protagonistas del proceso gestión y construcción.

4. Antecedentes y Previas Modernidades

En la evolución de la ciudad de Campeche, se reconocen varios estadios de modernidad, es decir, de cambios radicales que marcan su desarrollo, como son: el fundacional sobre las preexistencias de la ciudad maya y la posterior consolidación de la Colonia, la Independencia, el Porfirismo y la Revolución Mexicana; los cuales son predecesores de la modernidad Pos revolucionaria, que dio el advenimiento a las ideas del movimiento moderno internacional.

La historia inicia con la población maya peninsular en una diáspora con centros ceremoniales, que formaban una red de dominio ideológico, militar y económico, cuya disposición facilitó la sobreposición del nuevo sistema de ciudades españolas. La aldea maya de pescadores *Ah-Kin-Pech*, fue escogida por Francisco de Montejo y León, para fundar en 1540 la Villa y Puerto de San Francisco de Campeche, convirtiéndose en el principal puerto comercial y de comunicación entre la Nueva España y Europa.

El diseño de Nicolás Cardona para la ciudad colonial, fue el clásico trazo en damero, cuya condición de litoral ubicó a la plaza principal frente al mar y tres manzanas para sede del nuevo poder español, con la iglesia, los palacios y la vivienda de los españoles en el lado sur. Como toda ciudad portuaria, la expansión territorial se dio hacia tierra firme, con los barrios como zonas de sirvientes distribuidas en los alrededores. La estructura de centro y barrios configuró una ciudad dual, con los conquistadores como núcleo y los conquistados en derredor. (Espadas, 1993).

La invasión frecuente de mayas insurrectos, piratas y corsarios, hizo necesario construir el fuerte del sambenito³ en 1611, y amurallar el centro de la ciudad española en 1704. El recinto

³ El nombre de San Benito, se utiliza en la mayor parte de los textos actuales, como una equivocada referencia quizá producto de la dicción, ya que no existen documentos que den cuenta de la existencia de algún santo Benito venerado

Quivera 2010-1

amurallado formaba un hexágono, que se fortaleció mediante ocho baluartes con cuatro puertas localizadas en pares encontrados y en cruz: la Puerta de Mar con la Puerta de Tierra y la Puerta de Guadalupe con la Puerta de San Román; lo cual separó físicamente a la ya ideológica y culturalmente dividida ciudad dual.

La actividad comercial del puerto, fomentó el desarrollo económico en la Colonia, cuya importancia continuó hasta la independencia de México con respecto de España. En 1857, Campeche se emancipa de Yucatán y en 1863 bajo el Gobierno de Benito Juárez se constituye como Estado. La explotación de materias primas como el henequén, la extracción del chicle, el palo de tinte y las maderas preciosas, acentuó el crecimiento y la concentración de población en el estado, cuyo auge económico impactó a la ciudad capital de Campeche, que aceleró su crecimiento lento y paulatino, como producto de los planes modernizadores que derivaron tanto de las reformas del Segundo Imperio -al mando de Maximiliano de Habsburgo- enfocadas a mejorar las comunicaciones, el transporte y las condiciones sanitarias, como de la política del porfirismo basada en la inversión de capitales privados nacionales o extranjeros.

El proceso modernizador conllevó al Ministerio de Guerra a demoler en 1893 un sector del lienzo de la muralla de mar, la puerta de mar y los edificios ocupados por la capitanía del puerto, para darle vista al cuartel federal. Posteriormente, debido a la introducción del tranvía en la ciudad, se demolieron otros lienzos de muralla y se cortó por mitad el baluarte de San Francisco, acciones que repercutieron en la fisonomía tradicional y abrieron el paso franco a la modernidad, en un primer intento de diferenciarse del pasado colonial.

Debido a las políticas de impulso modernizador durante el Porfirismo, Campeche tuvo un desarrollo desigual, caracterizado por un alto índice de marginación social como producto del sistema de operación de las haciendas. Los hacendados conformaron una nueva élite social con poder político y económico, cuyo extremo social eran los peones acasillados carentes de todo bien material y de garantías, por lo que la Revolución Mexicana y la expropiación de las tierras, hicieron colapsar el sistema hacendístico.

Las reformas revolucionarias produjeron una significativa disminución de la mortalidad y un aumento en la tasa de fecundidad de la población, que marcaron el inicio de la migración hacia las ciudades que ofrecían seguridad y que por tanto aceleraron su crecimiento poblacional y urbano.

La Segunda Guerra Mundial y la crisis económica mundial, iniciaron un proceso de reorganización socioeconómica basada en el fomento a la industria, lo que incentivó la migración campo ciudad, con el consecuente crecimiento demográfico que alcanzó su mayor ritmo y volumen en el período de 1940 a 1950, e inició interés del Estado en la búsqueda de estrategias para abatir las demandas de la población en materia de suelo, vivienda y servicios urbanos. Campeche también fue escenario de este proceso de desarrollo, a principios de los años sesenta, se abrió paso una nueva economía basada en actividades industriales, como la pesca, la captura y

durante la época. Por otra parte el término de *sambenito*, es el nombre que se daba a una especie de capotillo que se le ponía a los penitentes reconciliados por la Inquisición, y que se empleaba para denominar a las personas que eran juzgadas dentro de la ciudadela y que posteriormente reanudaban su vida en la ciudad, por lo que parece que el nombre correcto es el de Fuerte de Sambenito por ser el lugar donde se aplica el sambenito.

Quivera 2010-1

exportación del camarón y la explotación petrolera, lo cual aumentó el ritmo de crecimiento poblacional de la ciudad y puerto de Campeche que ocupó el segundo lugar en jerarquía en el sistema de ciudades de la península, con base en su función como centro marítimo y comercial más que como ciudad capital del Estado, lo que abrió una nueva etapa de modernidad.

5. Modernidad Urbana Arquitectónica en Campeche.

Durante la década de los años cuarenta del siglo XX, una nueva élite de poder emergente demandaba diferenciarse de la vieja y pasada oligarquía colonial, al tiempo que buscaba una imagen urbana arquitectónica acorde con las nuevas ideologías, lo que inició en Campeche un doble proceso sociocultural que repercutió en la fisonomía urbana y arquitectónica.

Por una parte, el crecimiento poblacional y extensión urbana abrió el camino a las estrategias de dotación de suelo y vivienda, y para la introducción de equipamiento e infraestructura en un proceso de incipiente planeación correctiva en la que uno a uno se fueran solucionando los problemas urgentes y definiendo áreas de crecimiento como dicta la experiencia, el instinto y la inercia de la tradicional traza fundacional.

Por otra parte, de 1943 a 1949 durante el gobierno de Eduardo Lavalle Urbina, se constituyó el precedente de hacer una verdadera planeación del crecimiento urbano a través de prever una ciudad moderna y sustentable, que subsanara los problemas específicos de la expansión urbana y sus requerimientos, al tiempo que generaba una nueva ciudad radicalmente diferente.

Los avances científicos y tecnológicos fueron elementos clave que facilitaron el proceso de modernización a través de la introducción elementos de sanidad, higiene y salubridad, así como materiales y sistemas constructivos, que contribuyeron a crear una nueva imagen de modernidad asociada al uso de estos facilitadores y mejoradores de la vida cotidiana.

Se construyeron nuevas carreteras y “petrolizaron” las vialidades lo que mejoró la comunicación entre las diferentes zonas de la ciudad y su entorno. Se introdujo sistemas y líneas de infraestructura, como la energía eléctrica, telefonía y telégrafo, agua potable, irrigación y alcantarillado; así como equipamiento educativo de varios niveles, recreativo, centros de salud, hospitales, asistencia pública, centros deportivos y por supuesto nuevas áreas de vivienda, con estos servicios.

Las áreas de esparcimiento, sobre todo aquellas que se ubicaban frente al mar, adquirieron relevancia como centros de reunión y recreación de la población campechana, por lo que con la cooperación de los propietarios de la zona se dio la consolidación del malecón existente y su primera prolongación hacia ambos extremos del centro: primero el Malecón de Sotavento desde el cementerio de San Román hasta el Baluarte de San Carlos, y posteriormente el Malecón de Barlovento desde el área del antiguo mercado hasta el ex convento de San Francisco, con una longitud de 1,200 metros y equipado con dos arroyos, banquetas en los laterales y camellón central con iluminación, el cual triplicó el tamaño del original al concluirse en 1949.

6. Plan Regulador de Campeche

El Lic. Miguel Alemán Valdez como presidente de México de 1946 a 1952, inició un proceso de modernización nacional basado en la política de “*planear para prevenir*”, con base en la realización de importantes proyectos de planificación que priorizó a las ciudades portuarias y fronterizas en el país (Baños, 2009), cuyo énfasis se dio en la industrialización, el fomento a la explotación de recursos regionales, el impulso a las obras de equipamiento e infraestructura y el inicio de las políticas de vivienda social, acciones que en conjunto conformaron un incipiente sistema de planeación e iniciaron la planeación urbana nacional, la cual se continuó en el siguiente período presidencial de Adolfo Ruíz Cortines de 1952 a 1958.

A nivel nacional, se conformó un grupo profesional de arquitectos con ideas de modernidad, que ocuparon lugares estratégicos dentro de las dependencias de gobierno y que observaban la necesidad de planear y proyectar de manera intuitiva la sustentabilidad de las ciudades, lo que condicionó a que los temas de planificación urbana se discutieran y se implementaran en los planes de desarrollo gubernamental.

El arquitecto Carlos Lazo, a cargo de la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas de 1952 a 1955, promovió una serie de estudios de planeación y ordenamiento de las principales ciudades del país, mediante la implementación de los Planes Reguladores, para los que se priorizó a las zonas marítimas y fronterizas, como el caso de Campeche.

La Secretaría de Bienes Nacionales en 1952 comisionó al Arquitecto Domingo García Ramos -urbanista moderno pionero del país- para la elaboración del Plan Regulador de Campeche, en conjunto con el licenciado Juan Pérez Abreu quién fungió como asesor jurídico para estudiar y resolver los problemas políticos, económicos y legislativos que se plantearan para la realización del proyecto (García, 1983).

El Plan Regulador constituyó uno de los primeros proyectos de ordenamiento y regulación de la ciudad, en el cual se observan principios de sustentabilidad y urbanismo modernos derivados de los lineamientos de la Carta de Atenas de 1929, a través de tres puntos fundamentales de desarrollo, como son: zonificación de las áreas según su uso, regeneración de las zonas habitacionales y estructuración de un sistema vial de comunicación.

Si bien el concepto de sustentabilidad no existía como tal, si hubo una idea natural de garantizar que las transformaciones de la ciudad como producto del ser humano, ocurrieran en armonía con el entorno natural a través de la optimización de los recursos y cuya producción urbana arquitectónica repercuta en la ciudad actual (Barton, 2006)

De manera instintiva, las propuestas del Plan Regulador fueron una mezcla de las tendencias de desarrollo y crecimiento de la ciudad tradicional, con las teorías funcionalistas que produjeron una propuesta de organización en: áreas de circulación, áreas de trabajo y áreas de habitar, como sigue: (Novedades de Campeche, 2006) Las Áreas de Circulación, conformaban una red que comunicaba a la ciudad consolidada e histórica con las nuevas áreas habitacionales.

Quivera 2010-1

Debido a sus dimensiones se propuso la implementación vial del *Sistema Herrey*⁴ de circulación continua, con lo cual se consolidó el Circuito Baluartes que rodeó el centro de la ciudad y siguió la trayectoria de la antigua muralla, lo que vino a resolver la conexión entre el centro y sus zonas adyacentes, y que delimitó y aisló en cierto modo el centro histórico del resto de la ciudad, dándole una propia autonomía para su futura sustentabilidad.

Siguiendo a *Herrey*, para las nuevas áreas, se propuso la *Transformación en Supermanzanas*, es decir, ordenar la traza urbana dividiendo a la ciudad en zonas con equipamiento y servicios independientes de acuerdo a su utilización y posible manejo. En la zonificación se señalaban las áreas: industrial, granjas, comercial, habitacional, recreo, histórica y de monumentos; y zonas habitacionales de futuro crecimiento, en las cuales se denota la influencia de la utilización del *landfill de Herrey*, utilizado para expandir la isla de Manhattan a través del relleno de la ribera, técnica retomada de los emigrantes holandeses, y que fue base conceptual para ganarle terreno al mar en el proyecto de creación de la nueva y sustentable ciudad de Campeche.

La política de transporte fue un elemento clave en el esquema de sustentabilidad urbana, de una ciudad cuyos trayectos y distancias, requerían de un sistema de movilidad urbana, de condiciones de seguridad, confort y economía, cuya importancia cobró fuerza en la organización y ocupación territorial en épocas posteriores que hoy día definen modalidades de densidad y diversidad en los usos del suelo.

El Plan Regulador hizo una separación conceptual entre la ciudad existente y la creación de una nueva ciudad, de manera que se estableció una primera *Zona típica y de monumentos catalogados con reglamentación adecuada*, la cual se refiere a la ciudad existente y reconocida como historia construida, como patrimonio que debía ser preservado, valorado y transmitido a las generaciones futuras como testimonio de la experiencia y de las aspiraciones humanas, a fin de nutrir la creatividad en toda su diversidad e instaurar un verdadero diálogo entre las culturas (Erlj, 2004). La estrategia propuso como zona patrimonial a la ubicada dentro del recinto amurallado, para implementar soluciones que física y legalmente frenaran y revirtieran el deterioro ocasionado por el cambio de uso de la demanda de locales para el comercio y las necesidades de transporte, que modificaron la fisonomía (García, 1983:12).

La nueva ciudad, contendría áreas de crecimiento tanto en tierra firme, como ganadas al mar. Se priorizó a estas últimas para la ubicación de *Las Áreas de Trabajo*, con una *Extensión del centro cívico*, ubicada de manera contigua al centro colonial existente y que a la vez sirvió para separar físicamente las dos tipologías arquitectónicas y enmarcar al nuevo centro de poder político con el Palacio de los Poderes; La *Zona comercial*, libre de imposiciones arqueológicas; y situados en la periferia de la ciudad, la *Zona de granjas* en los mejores terrenos para cultivo, y La *Zona industrial*, con la intención de defender a la ciudad de los gases y humo producido por las fábricas. Las zonas se comunicarían por ferrocarril y carretera, lo que ayudó a clasificar las

⁴ Hermann Herrey, arquitecto vienés exiliado a Nueva York en 1940 durante la Segunda Guerra Mundial, teorizó sobre la modernidad y las soluciones a los problemas viales mediante el *Sistema Herrey* de circulación continua y la implementación de una estructura urbana a base de *Supermanzanas*. Publicó en el *Time Magazine* y en *Pencil Points* en 1944, artículos que posteriormente García Ramos citó como puente intelectual para transmitir dichas teorías a México.

Quivera 2010-1

vialidades, y para lo cual se construyó el primer libramiento carretero para desviar el tráfico pesado que atravesaba a la ciudad.

Las *Áreas de Habitar* o *Zonas de vivienda y de grandes edificios de habitación*, condicionaron a la implementación de vivienda masiva con servicios básicos, en donde la organización de esas comunidades debía permitir que, en la ciudad haya un solo corazón o centro principal y tantos corazones o centros secundarios como unidades específicas existan (Ortiz, 1963), relacionadas con la *Zona futura de parques y recreo*, sin imposiciones arqueológicas.

Cabe resaltar que la innovación del Plan Regulador, estribó en un alarde del nuevo grupo de poder por demostrar su capacidad para modernizar a la ciudad y diferenciarla de su pasado colonial, esto a través del uso de la tecnología de vanguardia y de la introducción de nuevos lenguajes arquitectónicos, durante el gobierno del Lic. Manuel López Hernández (1949-1955), y que tuvo tal apropiación por parte de la nueva élite del poder en particular y de la sociedad en general, que continuó su implementación en los períodos sucesivos de gobierno.

Una de las acciones más significativas del plan, fue el relleno al mar a partir de la plaza principal, acción con un doble propósito social y urbano; por una parte, marcaba el límite virtual entre la ciudad caduca y la nueva ciudad emergente, y por otra parte, se abría el camino para la construcción de una modernidad a la altura de los códigos internacionales, un proceso imparable que definía el futuro social y económico de Campeche, abriendo paso a una sustentabilidad, que se denominó *El Campeche Nuevo*.

7. El Campeche Nuevo

El nuevo desarrollo político, económico y social del Estado sobre la zona que se ganó al mar, se planeó con una superficie inicial de 250,000 m², sobre la cual se edificaría "...una nueva ciudad a la altura y con la dignidad de las mejores" (Montejo, 1956). Para la zonificación del proyecto, se dispusieron 18,800 m² para edificios públicos, parques y jardines; 51,734 m² para calles, 57,840 m² para avenidas principales, 102,746 m² para vivienda popular, haciendo un total de 231,120 m², cantidad menor a lo planeado.

En la administración del Gral. José Ortiz Ávila (de 1961 a 1967), se consolidaron las acciones, con el apoyo del presidente Lic. Adolfo López Mateos, mismo que en 1963 inaugura la nueva sede del poder, representativa del pensamiento político modernizador que se impuso desarrollar ciudades que se vislumbraban sustentables, autónomas e impulsoras de la economía y progreso del país.

En la concepción urbana arquitectónica del proyecto de El Campeche Nuevo, se evidencia la influencia del Movimiento Moderno Internacional, a través de la experiencia conceptual y funcional latinoamericana de Brasilia construida en 1956, con Lucio Costa como principal urbanista y Oscar Niemeyer como principal arquitecto. El proyecto del arquitecto Joaquín Álvarez Ordoñez construido en 1963, centró su atención en la creación de una nueva sede del poder, a través del PALACIO DE LOS PODERES, el primer palacio de gobierno construido fuera de un contexto histórico y que alberga los tres niveles de gobierno: Ejecutivo, Legislativo y Judicial. El conjunto se sitúa de manera contigua al centro histórico y consta de una plaza cívica a

Quivera 2010-1

nivel del suelo con edificios gubernamentales desplantados y a doble altura, para aprovechar la visual y el paso del aire del mar.

El cuerpo principal está constituido por dos edificios yuxtapuestos en donde el edificio de mayor tamaño, alberga los poderes Ejecutivo y Judicial; consta de un volumen de cuatro niveles revestido de celosías en las dos caras largas, el cual está sostenido a doble altura por gruesas columnas y coronado por un quinto nivel en forma de arcadas del que sobresale el volumen de los ascensores. El otro edificio menor y yuxtapuesto, es un volumen de dos niveles al cual se accede mediante rampas, en cuyos laterales hay sendos murales del artista del Movimiento de Integración Plástica José Chávez Morado, que muestran el desarrollo de Campeche, a través de su pasado prehispánico y colonial, en contraste con un futuro progreso a raíz del actual gobierno. El programa arquitectónico, consideró un estacionamiento, un mirador, un helipuerto en la azotea, estacionamiento subterráneo, baños sauna, espejos de agua y fuentes, en complemento a las diversas oficinas administrativas.

El mensaje sobre la rapidez y garantía de modernización, se enfatizó con la utilización del desarrollo tecnológico a través del sistema constructivo de concreto armado, con base en una estructura de columnas y trabes, con losas armadas, muros de block y otros materiales como el acero, el aluminio, el vidrio, la piedra cantera, las celosías prefabricadas y el mármol, de donde destaca el empleo del color blanco, la cantera aparente y sólo el elemento de los ascensores en color mostaza.

La CÁMARA DE DIPUTADOS del poder legislativo, fue construida con una estructura de concreto armado, parecido a “una bombonera cuadrada” (Campeche Turístico, 1966), compuesto de dos pirámides unidas por la base cuadrada y cuyas aristas del cuerpo han sido redondeadas para dar la apariencia de continuidad.

La plaza cívica denominada PLAZA DE LA REPÚBLICA, tiene un concepto nacionalista con referencia a la fundación de Tenochtitlán. Se compone de un área rectangular con un andador perimetral con alegoría a la serpiente prehispánica zigzagueante, que termina al extremo opuesto del Palacio de los Poderes, en un monumento que consta de una fuente con la parte central aislada en representación de un águila devorando a la serpiente; el perímetro de la plaza está delimitado por medio de un canal de agua y la banqueta que representan el agua.

La FUENTE DEL PROGRESO, se conforma de un cilindro central en el cual se interceptan plataformas de mayor a menor dimensión, las cuales rebosan en cascadas de agua, a la vez que van cambiando de colores, manifestando que el progreso se dará en todos los niveles y hacia todas direcciones.

El complejo turístico MOCH COHUO, se desarrolló aprovechando el agua contenida dentro del nuevo límite artificial de la ciudad, el concepto de diseño fue una abstracción formal de un barco hundido, al cual se accede por medio de dos puentes laterales. Las oficinas administrativas y de información turística forman dos cuerpos que sobresalen del agua. Predomina el color el blanco de un volumen con forma de cono truncado que estaba en color mostaza para sobresalir del conjunto.

Quivera 2010-1

La ZONA HABITACIONAL comprendió básicamente los extremos del nuevo desarrollo generando dos áreas sobre el terreno ganado al mar: una parte del centro de la ciudad hacia el barrio de San Román y la otra del centro hacia el barrio de Guadalupe. Debido al alto costo del relleno y con el fin de recapitalizar la inversión se declinó la idea de producir vivienda social, por lo que una vez consolidada y rellena el área se fraccionó para el desarrollo de vivienda residencial con equipamiento urbano moderno y las mejores visuales que podía ofrecer la ciudad: el mar. Lo que denota un reforzamiento de la visión del conjunto como una zona para la élite.

Como complemento a las áreas habitacionales, se construyeron El CENTRO DE SALUD y el JARDÍN DE NIÑOS, bajo el esquema funcional racionalista de José García Villagrán. El HOTEL BALUARTES, fue el primer edificio de carácter comercial y turística privados ubicado en el relleno al mar, cuyo diseño fue acorde con el concepto de modernidad del conjunto.

Conclusiones

La concepción de El Campeche Nuevo, se generó a través de dos ideologías que impactaron en el devenir urbano y arquitectónico de la nueva ciudad moderna y sustentable (Solé, 1998); por una parte fue producto del pensamiento de la nueva y moderna élite social y política que buscó diferenciarse de la vieja sociedad colonial y por otra parte; reflejó la influencia del movimiento moderno internacional.

El crecimiento y expansión de la ciudad de Campeche se encontraba condicionado por su ubicación geográfica natural, con un anfiteatro de cerros y el límite del mar; situación que fue aprovechada de acuerdo con los intereses de la nueva élite de poder, en la aplicación de las teorías urbanísticas para expandir la ciudad artificialmente sobre terrenos ganados al mar y desarrollar una nueva zona que representó el cúmulo de las ideologías modernas internacionales adaptadas a las necesidades locales, cuyo objetivo fue manifestar el nuevo cambio social y político así como, el uso y empleo de nuevas tecnologías que transformaban en sustentable y autónoma a la nueva ciudad moderna de Campeche.

La nueva ideología y lenguaje moderno introducida por la nueva clase política, se orientó hacia la búsqueda de alternativas para promover el balance adecuado entre crecimiento, dinámica, estructura urbana y una eficiencia en la utilización de los recursos ambientales de los sistemas biofísicos de la ciudad, lo cual tuvo grados de acierto que contribuyeron a la apropiación por parte de otros grupos y de la ciudadanía en general, de manera que representó una manera de compartir y protagonizar la modernización tanto de la ciudad como de la vida en ella, que en conjunto denotaba status social tanto local como internacional.

Hoy día, el camino abierto por El Campeche Nuevo, aún determina el presente y el futuro del desarrollo económico en general, y urbano arquitectónico sustentable de la ciudad en particular, un proyecto compartido por la ciudadanía que vive y resalta las bondades del producto.

Bibliografía

- Baños Poo, Sabrina, 2009, *Domingo García Ramos: El promotor del Urbanismo en México*, México, Seminario de Arquitectura Moderna Mexicana, Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Autónoma de México.
- Barton, Jonathan, 2006, “Sustentabilidad Urbana como Planificación Estratégica”, en *Revista Eure*, Vol. XXXII, No. 96, Chile.
- *Campeche Turístico*, 1966, Boletín mensual editado por la Dirección de Turismo, Época I, Núm. 50, marzo.
- CIAM, 1981, *Le Corbusier, Principios de urbanismo (La Carta de Atenas)*, 5ta. Edición, Barcelona, Caracas, México, Ariel quincenal.
- Espadas Medina, Aercel, 1993, “Mérida, génesis y estructura”, en *Plan Parcial del Centro Histórico de Mérida*, Mérida, México, Secretaria de Desarrollo Social-Universidad Autónoma De Yucatán,
- Elizalde, A., 2003, *Desarrollo Humano y Ética para la Sustentabilidad*, México: PNUMA, Universidad Bolivariana, Chile.
- Erlij, Miriam, 2004, “Patrimonio y Ciudad: Sustentabilidad Urbana”, en *Revista Urbano*, Noviembre, Año/Vol. 7 Número 010, Chile, Universidad del BíoBío.
- Foladori, Guillermo, 2005, *Por una sustentabilidad alternativa*. México, Universidad de Zacatecas, Tesis de Doctorado.
- ----- 2001, Controversias sobre sustentabilidad. La coevolución sociedad-naturaleza. México: Universidad Autónoma de Zacatecas-Miguel Ángel Porrúa-Colegio de Bachilleres.
- García Ramos, Domingo, 1983, *Iniciación al urbanismo*, México, Universidad Nacional Autónoma de México.
- Le Marche, Jean, 2003, *The Familiar and the Unfamiliar in Twentieth Century Architecture*, Urbana y Chicago, University of Illinois Press.
- Montejo, Nazario, 1956, “El Campeche Nuevo”, en *Campeche Nuevo 2*, México, Edición especial.
- Ortiz Ávila, José, 1963, *Segundo Informe de Gobierno*, Gobierno Constitucional del Estado de Campeche.

Quivera 2010-1

- Solé, Carlota, 1998, *Modernidad y Modernización*, Colección Autores, Textos y Temas Ciencias Sociales, dirigida por Josetxo Beriain, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa, México, Anthropos Ed.
- Novedades de Campeche, 2006, *Plano 26: Cartografía campechana del siglo XX: Plano regulador de la ciudad de Campeche 1963*, Sección Farnesio, El Explorador, Domingo 3 de Septiembre, No. 438.